LETRAS
DE LOS VILLANCICOS, QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MAYTINES DE LA CONCEPCION
DE MARIA SANTISSIMA
NUESTRA SEÑORA,
EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA, y Patriarchal de Sevilla, este Año de 1747.

PUESTOS EN MUSICA POR DON PEDRO RABASSA, Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

1. HA de las Celestes Querubicas Esquadras.
Coros. Quien llama?
2. Hà de las Angelicas Milicias aladas.
Coros. Quien llama?
1. 2. La feliz, la dichosa Naturaleza humana.
3. Retirese à la tierra,
pues naciò para esclava,
que en la Celeste Esfera
no se le dà la entrada.
1. Inteligencias Sacras,
oìd, lo que en mi passa,
que no pretendo, no,
registrar vuestro Alcazar;
Coros. Pues di, que ya te escuchan,
publica tu embaxada.
1. Oy la que es vuestra Reyna,
hija de Joaquin, y Ana,
en Gloria Concebida,
en Justicia, y en Gracia,
la tierra la possee,
y tiene en sus entrañas.
2. Quien dices que se engendra,
y Aurora se levanta,
como la Luna hermosa,
como el Sol preparada,
como Esquadròn valiente,
à punto de Batalla?
Todos. MARIA Concebida,
y llena de explendores de la Gracia.
3. Venciste, dando el nombre,
que Cielo, y tierra ensalza:
y en el Infierno assombre
sus glorias, y sus gracias.
Coros. Descended Gerarquias,
por essa Escala,
y aprendereis pureza
de la mas Santa.
Ya vàn los nueve Coros
à gozar dicha tanta,
y en acorde armonìa,
en suave melodìa,
y en dulces consonancias
postrados en la tierra,
à MARIA cantan.

1. Que

1. Que el Padre tiene Hija;
Coro. Ave Filia Dei Patris,
2. Y el Hijo Madre Sacra;
Coro. Ave Mater Dei Filij.
3. Y el Espiritu Esposa.
Coro. Ave Sponsa Spiritus Sancti.
4. Y el Trino Eterno Alcazar.
Cor. Ave Templum totius Trinitatis.
Todos. Descended Gerarquias
por essa Escala,
y aprendereis pureza,
de la mas Santa.

COPLAS.

1. FUè en su primer sèr MARIA
de tanto Poder colmada,
que todas las Potestades
nunca podràn igualarla.
à 4. Siendo del Padre Hija,
es cosa cierta,
que el Poder del Padre
goza la herencia.
Ave Filia Dei Patris, &c.
2. Los Querubines mas sabios
la veneran por mas Sabia
al concebirse à ser Madre
de la Divina palabra.
à 4. Como Madre del Verbo,
dentro en sì encierra,
à la Sabiduria
de Dios, inmensa.
Ave Mater Dei Filij.
3. Es tan Supremo el amor
de MARIA Soberana,
que el Serafin mas amante
harà mucho en admirarla.
à 4. Del Amor siendo Esposa
no es cosa nueva,
que de amante amorosa
el dote tenga.
Ave Sponsa Spiritus Sancti.
4. Todos los Celestes Coros
la celebran por mas Santa,
pues cabe dentro en su gremio
el que no cabe en sus alas.
à 4. De la Trinidad Templo,
es justo sea
MARIA, Madre, y Virgen,
de Angeles Reyna.
Ave Templum totius Trinitatis.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

QUè rasgos de Luz pura,
Atropos de la niebla mas
obscura,
en fajas de Carmin, cunas de grana;
flamigero faròl de la mañana,
por las cumbres del monte
se descuella, à bordar el Orizonte?
y de el Mar amedrenta
la tenàz lobreguèz, que le sustenta?
y en fuerza de las luces, que despide,
à el naufragio infeliz sus passos
mide.

Area.

RAya, pues, oy en buen hora,
bordando de luz la Esfera,
que yà todo el Orbe espera
aplaudir tu claro albòr:
Sal ya, pues, y tu explendor,
las negras tinieblas venza,
rasgando la obscura densa
tenacidad de su horròr.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

1. EN un golfo de luces
se anegan las tinieblas;
y à puros rayos vencen
la Aurora, la dicha, la Gloria;
y la Estrella.
2. Entre assombros, y horrores
la culpa se revela,
haciendo Campo al Cielo,
el Ayre, el Agua, el Fuego;
y la Tierra.

Estri-

Estrivillo.

Coro. CIelos, y Estrellas,
quien os suspende?
Parad, tened, tened, parad,
que en cruda guerra
los polos se deshacen,
solo por verla.
Al Arma, al Arma, al Arma,
Guerra, Guerra, Guerra,
que un Dragòn, venenoso,
y sobervio
presume, que puede hacer
competencia.
Al Arma, Guerra.

1. Mas ay, que en tanto estruendo,
y en tanta pena
una Niña valiente
dispara flechas;

Coro. Arma, Arma,
Guerra, Guerra,
que al Dragòn ha rendido
con gracia bella.
Tengan, tengan, (gio,
que las gracias al vèr tal prodi-
en dulce elevacion
quedan suspensas.

COPLAS.

1. MARIA Soberana
del Cielo hermosa Estrella,
de cuyo sèr humano
tomò la humanidad quien la
sustenta.

2. Es Fuente crystalina,
crystal de tal firmeza,
que es de Dios el retrato;
pues Dios se mira, y se retrata
en ella.

à 4. Tengan, tengan, (gio,
que las gracias al vèr tal prodi-
en dulce elevacion
quedan suspensas.

3. De las Indias Sagradas
es la preciosa Perla
con fondos de Esmeralda;
porque ella es sola la Esperanzà
nuestra.

4. Es esta Aurora Niña
del Cielo bella prenda;
y vale mas que el mismo,
pues el Cielo con ella, y Dios
se empeña.

à 4. Tengan, tengan, (gio,
que las gracias al vèr tal prodi-
en dulce elevacion
quedan suspensas.

VILLANCICO QUARTO.

Introduccion.

1. MAr Crystalino.
2. Golfo Divino.
1, 2. De Santidad:
quien de tu gracia medirà el
fondo?
Quien, quien podrà?
1. Mas ay, 2. Mas ay!
1. Que ni el humano puede.
2. Ni al Angel se concede.
1, 2. Sondar, abismo tal.
1. Y en Cielo, 2. Y en Tierra.
1, 2. Con fiel propriedad,
hablar de tu gracia es hablar
de la Mar.

Recitado.

1. MAr Divino de gracia, y luz
brillante,
en el primero instante
de tu Concepcion pura,
se obstenta (ò bella Niña) tu
hermosura,
para que advierta el Mundo que
este dia;
lo mismo es Mar de gracia, qne
MARIA.

2. Si à el Espiritu de Dios, que
en tì se goza,
trono fueron tus aguas, y carroza;
con

con pervision eterna, y fiel cuidado,
como puede turbarlas el pecado?

antes si, mas pureza en tì previno
colmandote de gracia el Sol Divino.

Area.

1. TU corriente,
transparente.
2. Aunque grata,
no retrata.
1. 2. El borròn de culpa nò.

1. Que al reflexo,
de su espejo.
2. Todo es gracia,
lo que sacia.
1. 2. La atencion de quien la viò.

Final à Duo.

1. 2. PUes en tu Concepcion Mar Soberano,
nos previenes las margenes Divinas
de tus Sagradas aguas crystalinas,
yà sedientos llegamos;
haz que en ellas, sin fin, gracia bebamos.

VILLANCICO QUINTO.

Estrivillo.

ESpiritus alados,
oìdme, escuchadme,
pues sin horror de espinas,
la Rosa entre matices,
y colores de gracia,
oy se aplaude.
Raro prodigio!
Caso notable!
Grande Mysterio!
Punto admirable:
el Privilegio, que Dios le diò
por Madre.

COPLAS.

1. DIvina hermosa Reyna,
que admiras las edades,
graciosa desde Niña,
y Soberana siempre por ser
grande.

à 4. Raro prodigio!
Caso notable!
Grande Mysterio!
Punto admirable:
el Privilegio, que Dios le diò
por Madre.

2. Si eres de Dios la Copia,
sin mas originales,
de perfecciones suyas,
sin mancha, ni borròn te
trasladaste.

à 4. Raro prodigio, &c.

3. Por hijo en tus entrañas
le tendràs, porque pague
nueve meses de gloria,
con que te dè la gracia de un
Instante.

à 4. Raro prodigio, &c.

4. Siendo Monarca excelso
por hijo de su Padre,
para obstentarte Reyna,
en tus brazos se precia ser
Infante.

à 4. Raro prodigio, &c.

5. Vergèl eres florido,
de las flores fragrantes,
y oy eres la Azucena
contra nuestros suspiros
lamentables.

à 4. Raro prodigio, &c.

6. Llorando no te ha visto
de lagrimas el Valle,
pues por un Angel suyo
el mismo Dios te dixo, Dios
te salve.

à 4. Raro prodigio!
Caso admirable!
Grande Mysterio!
Punto admirable:
el Privilegio, que Dios le diò
por Madre.

F I N.